

Recepción: 01/10/2005

Aprobación: 23/07/2006

ENRIQUE BUENAVENTURA: ACERCA DE UN “HOMBRE DE TEATRO” QUE TRANSFORMÓ LA ENSEÑANZA TEATRAL EN COLOMBIA

Mario Cardona Garzón
Universidad de Antioquia

RESUMEN

El presente artículo es un resumen del proyecto de investigación sobre los aportes pedagógicos, didácticos y curriculares del maestro Enrique Buenaventura a la formación teatral en Colombia, presentado para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación en el proyecto interuniversitario Red de Universidades de Colombia. Rudecolombia. La hipótesis que orienta la investigación es: si en la teoría teatral y en la producción artística del maestro Enrique Buenaventura se detectan principios pedagógicos, didácticos y curriculares, entonces, se podría diseñar un modelo pedagógico que dé identidad histórica a la Educación Teatral Superior en Colombia.

Palabras clave: teatro, dramaturgia, currículo, pedagogía.

ENRIQUE BUENAVENTURA: ABOUT A “MAN OF THEATER” WHO TRANSFORMED THE THEATRICAL TEACHING IN COLOMBIA

Mario Cardona Garzón
Universidad de Antioquia

ABSTRACT

The present article is a summary of the research project about the pedagogic, didactic and curricular contributions of Master Enrique Buenaventura to the theatrical formation in Colombia, presented to obtain the title of Doctor in Education Sciences in the inter universities project denominated Red de Universidades de Colombia (Colombia Universities Net), Rudecolombia. The hypothesis orienting the research is: if in Master Enrique Buenaventura's theatrical theory and artistic production pedagogic, didactic and curricular principles are detected, then a pedagogic model that gives historical identity to the University Theatrical Education in Colombia could be designed.

Key words: theater, playwriting, curriculum, pedagogy.